

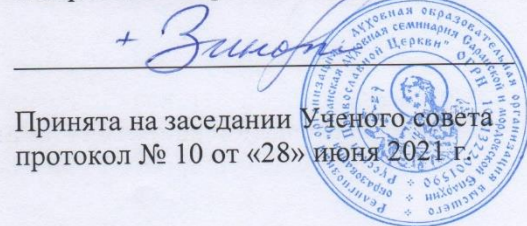
**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший ЗИНОВИЙ

Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«РЕГЕНТСКАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:10
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Программа практики «Регентская практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида М. Фомаида (Синицкая)

Программа практики «Регентская практика» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения практики	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	5
4. Объём практики, форма промежуточной аттестации.....	5
5. Содержание практики	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	6
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	7
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	7
6.3 Формы отчетности по практике	7
6.4 Критерии оценки	8
7. Перечень основной и дополнительной литературы	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики	9
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	9
10. Методические рекомендации	10

1. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является:

- сформировать систему знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для регента.

Задачи практики

- формирование практических навыков управления хором во время богослужения
- практическое применение знаний церковного Устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- развитие организаторских качеств;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива.

2. Перечень планируемых результатов освоения практики

Результатом освоения и прохождения практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- К-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате прохождения практики студент должен *знать*:

- репертуар различных богослужебных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности устава в практическом богослужении;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- управлять хоровыми коллективами различного состава;
- подобрать репертуар в зависимости от состава хора;
- исполнять любую партию в песнопении;
- решать сложности в исполнении хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять указания устава на практике;
- применять навык работы с богослужебными книгами.

владеть:

- умением и навыком работы с хором;
- методами освоения вокально-хоровой техники;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения;
- техническими приемами в работе над исполнением песнопений во время богослужения.

3. Место практики в структуре образовательной программы

«Регентская практика» входит в раздел «Производственная практика», цикла «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики - производственная, способ проведения – стационарная по форме - непрерывная.

4. Объём практики, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часа.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 6,8 семестров.

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

5. Содержание практики

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практических		
1.	Литургия.	5	12	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.	Пение голосов, дирижирование, устный опрос
1.1	Контрольный урок (9- неделя)	5	2		
1.2	Контрольный урок (16 неделя)	5	2		
Итого:			16		
2.	Вечернее богослужение (вседневное)	6	12		
2.1	Контрольный урок (9-11 недели)	6	2		
Дифференцированный зачет		6	2		
Итого:			16		
3.	Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	7	12		
3.1	Контрольный урок (9 неделя)	7	2		
3.2	Контрольный урок (16 неделя)	7	2		
Итого:			16		
4.	Богослужение Великого поста и Пасхи.	8	12		
4.1	Контрольный урок (9-11 неделя)	8	2		
Дифференцированный зачет		8	2		
Итого:			16		
Всего:			64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Литургия

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Минея, Апостол, Часослов). Подбор репертуара к Божественной Литургии, изобразительные и вседневные антифоны. Знание особенности пения тропарей и кондаков на богослужении. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами, стилем. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время Литургии.

Тема 2. Вечернее богослужение (вседневное)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования вседневного богослужения. Порядок совершения службы одному или двум малым святым. Порядок совершения службы шестеричному или святому со славословием. Порядок совершения служб святым в период предпразднства и попразднства Господских и Богородичных праздников. Навыки работы с богослужебными книгами (Октоих, Минея, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара будничного богослужения. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами, стилем. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время вседневного богослужения.

Тема 3. Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Навыки работы с богослужебными книгами (Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами, стилем. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время различных богослужений.

Тема 4. Богослужение Великого Поста и Пасхи

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования и особенностей богослужений Великого Поста и Пасхи. Знание чинопоследования совершения Литургии Преждеосвященных Даров. Навыки работы с богослужебными книгами (Триодь Постная, Триодь Цветная, Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара великопостного и пасхального богослужения. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами, стилем. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время великопостных и пасхальных богослужений.

6. Фонд оценочных средств

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчётные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчёт о прохождении практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Студенту, проходящему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- работа с богослужебными книгами, с применением знаний церковного устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений, изменяемых авторских произведений.
- управление хором во время суточного богослужения, умение работать в певческом коллективе

5 семестр

Контрольный урок 1.1

- знать чинопоследования Литургии
- работать с часословом и Минеей (прочитать 3 и 6 часы, установить порядок чтения и пения тропарей и кондаков)
- спеть вседневные и изобразительные антифоны
- правильно настроить хор на исполняемые произведения и ектении

Контрольный урок 1.2

- настроить хор на исполняемые произведения
- правильно задать тон для ектений «в гармонии» со священнослужителями
- управлять хором во время Литургии.

6 семестр

Контрольный урок 2.1

- знать чинопоследования вседневного богослужения
- работать с богослужебными книгами (Минея, Октоих, часослов)
- управлять хором, задавать тон к песнопениям и ектениям

7 семестр

Контрольный урок 3.1

- знать чинопоследования Всенощного бдения
- уметь работать с богослужебными книгами (Минея, часослов, Ирмологий, Псалтирь)
- подобрать репертуар на Всенощное богослужение

Контрольный урок 3.2

- уметь читать паримии, шестопсалмие
- подобрать репертуар Всенощного бдения и Божественной Литургии
- уметь закладывать и читать Апостол

8 семестр

Контрольный урок 4.1

- знать чинопоследования богослужений Великого Поста и Пасхи.
- работать с богослужебными книгами (Триодь Постная, Триодь Цветная, Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий)
- управлять хором во время великопостных и пасхальных богослужений

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

6 семестр

- знать чинопоследования вседневного богослужения и Литургии
- уметь использовать и читать богослужебные книги и тексты (часы, шестопсалмие, каноны...)
- подобрать репертуар песнопений Божественной Литургии
- уметь управлять хором, задавать нужный тон к песнопениям, стихирам и тропарям

8 семестр

- знать особенности служения в период Цветной Триоди
- подобрать репертуар к службе, задавать тон к песнопениям и управлять хором
- провести репетиционную работу (спевку)

6.3 Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчетные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчет о прохождении практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

6.4 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар в соответствии с видом богослужения; наизусть знает исполняемые произведения; грамотно провел репетиционную работу; интонационно чисто задал тон; безошибочно управлял хором во время богослужения; верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря. Правильно оформлены отчетные документы по практике
4 (хорошо)	Обучающийся проявил недостаточные знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар в соответствии с видом богослужения; неуверенно знает исполняемые произведения; провел репетиционную работу без существенных ошибок; интонационно чисто задал тон; управлял хором во время богослужения без существенных отклонений; верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря. Правильно оформлены отчетные документы по практике
3 (удовлетворительно)	Обучающийся проявил слабые знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар, не соответствующий данному виду богослужения; плохо знает исполняемые произведения; не смог самостоятельно провести репетиционную работу; не смог интонационно чисто задать тон; управлял хором во время богослужения с рядом существенных отклонений. Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не проявил знания чинопоследования различных видов богослужений; не смог подобрать репертуар; не знает исполняемые песнопения; не смог провести самостоятельно репетиционную работу; не умеет пользоваться камертоном; неграмотно управлял хором во время богослужения. Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Королева Т.И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство: учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина – Москва: Издательство ПСТГУ, 2008. – 216 с.
2. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / П.И. Сикур – Москва: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.
3. Кустовский Е.С., Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов / Е.С.Кустовский —Москва: Московские Православные регентские курсы, 2003. – 122 с.

Дополнительная литература

1. Кашкин А. С. Устав православного богослужения. / А.С. Кашкин – Саратов. 2010. – 685 с.
2. Никольский К. Т.. прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви / К. Никольский – СПб. 1907 [ЭБС «Книгафонд»].
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №4: Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / М. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 144 с.
4. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. / М.И. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 186 с.
5. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия /(памяти М. Осоргина) – Лондон, 1962 .– 364 с.
6. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. Всенощное Бдение. /Лондон, 1962. – 154 с.
7. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. / С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903. – 394 с.
8. «Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора» Под общей редакцией Г.Н. Лапаева Издание Вознесенского собора. Г.Тверь 1997.- 58 с.
9. «Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора». Под ред. Г.Н. Лапаева. Православный Центр «Живоносный Источник» в Царицыне 1998. – 80 с.
- 10.«Херувимская песнь» для 3-х голосов. Редактор С.Потокина. «Живоносный Источник» М.,1998. – 150 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики

1. www.kliros.ru / Церковно- певческая библиотека «Клирос».
2. www.helpregent.ru/ В помощь регенту.
3. www.horist.ru / ХОРИСТ. ру - располагает довольно объёмной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами. Хоровики-профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум, на котором также можно дать объявление о поиске работы и вакансиях для хоровых певцов и дирижёров.
4. www.ikliros.ru / iКлирос.- библиотека нот для православных церковных хоров. Возможность поиска и отбора по многочисленным критериям. Учебные материалы для певчих и регентов.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

1. Во время богослужения обращайте внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.

2. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).

3. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.

4. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:

- самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца
- прочитать текст вслух
- прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или

уставщика, вне богослужения

- читать текст за богослужением в присутствии руководителя

5. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).

6. Во время богослужения регент мысленно опережает ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.

Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной формы и исполнением его во время богослужения.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре, либо с пропевания произведения всем хором). Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием вокализации. Вокализация, максимально приближенная к характеру произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой.

4. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, т. е. всего множества градаций силы звука. При этом студенту-регенту необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

5. Студент должен учиться делать четкие, немногословные замечания, содержащие каждый раз конкретное задание. Не рекомендуется ставить перед певцами сразу несколько задач. Лучше, отмечая про себя недостатки в момент исполнения, исправлять их

последовательно. Не следует также останавливать хор часто, без причин и «прогонять» произведение без ясно поставленной цели.

6. Устное замечание должно подкрепляться выразительным, безупречным по чистоте интонации пением. Этот навык, являющийся неслучайным для регента, следует развивать на всех этапах и во всех сферах его профессиональной подготовки. Желательно, чтобы регент мог воспроизводить недостатки в пении и тут же показать пример необходимого звучания.

7. На стадии «впевания» произведения следует выделить ведущую роль дирижерского жеста, который должен стать необходимым, важнейшим звеном в управлении исполнением.

8. Регент отвечает за дисциплину, организацию и проведение богослужения с учётом Устава РПЦ.

9. Распределяет заранее чтецов на проведение богослужения.

10. Распределяет обучающихся по хоровым партиям.

11. Регент должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет его авторитета.

12. Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением регентской практики управления хором обучающихся.